



### **Algunes dades del català**

1. El català és una **llengua mitjana** d'Europa, amb més de 10 milions de parlants.
2. És la **catorzena llengua de la Unió europea**, amb tants parlants com el suec, el grec, o el txec, i més parlants que el danès, el finès o l'eslovè.
3. El català és una llengua amb molta vitalitat actualment: **té més de 2 milions d'oients de ràdio en català, més de 3 milions i mig de telespectadors de televisió en català, és la 22a llengua més traduïda del món, i també la 19 llengua més utilitzada a Twitter** (podeu aquestes i altres dades a l'InformeCAT 2014 que us adjuntem en aquesta carta).

### **El cinema en el món globalitzat**

El cinema català produït en català és una forma d'identificació d'un cinema propi, d'una expressió cultural específica, en el context d'un món globalitzat. Si observem les **comunitats lingüístiques comparables a la nostra, aquestes estan fent la major part del seu cinema en la llengua pròpia, malgrat que en molts casos (per qüestions històriques o de competència lingüística dels seus ciutadans) ho podrien fer en una llengua internacional**. Entre altres, parlem de països com Eslovàquia, Noruega, Suècia o Dinamarca. L'ús de la llengua pròpia permet expressar l'especificitat d'un cinema propi, distintiu, d'una forma més clara davant del món.

### **El rol lingüístic de les escoles de cinema**

Entenem que el rol lingüístic de les escoles de cinema és clau, sobretot, en dos sentits:

- en la **propagació de la cultura i llengua catalanes** a través de les obres cinematogràfiques.

- en el **creixement de la indústria pròpia**: aquesta es veuria beneficiada si el català, que és el tret més característic de la nostra cultura, adquireix prestigi en aquest sector. En aquest sentit, l'ús de la llengua pot generar més oportunitats de feina als actors i dobladors, i a les empreses de doblatge i del subtitulat a casa nostra. I aquest creixement pot retroalimentar el de la indústria pròpia del cinema, com ha passat, per exemple, al Quebec.

Als anys 70, al Quebec hi tenien una oferta pràcticament només en anglès, i actualment tenen gairebé el 80% del cinema doblat en francès quebequès (en una versió duplicada del francès, perquè a França la llei obliga a doblar les pel·lícules estrangeres en un país de la UE), la qual cosa ha anat en paral·lel amb un creixement de la indústria pròpia del cinema molt important. En aquest context de prestigi de la llengua i cultura quebequesa, el cinema quebequès en francès del Quebec va passar del 3% als anys 90 al 18% l'any 2005. Aquestes dues transformacions, la de la indústria del doblatge al Quebec i la de les produccions pròpies, van anar en paral·lel i es van retroalimentar.

### **En quins àmbits cal actuar**

- . Assegurant que en l'admissió del nou alumnat hi hagi un domini suficient del català. Si es tracta d'alumnes de fora dels territoris de parla catalana, doncs, se'ls pot facilitar cursos de formació perquè puguin aprendre català. El Consorci per a la Normalització Lingüística de la Generalitat pot facilitar aquests cursos ( [www.cpl.cat](http://www.cpl.cat) ).
- . Impartint les classes en català i conscienciant als professors del seu rol lingüístic a l'escola.
- . Fent del català llengua vehicular de totes les comunicacions per escrit (correu electrònic, programa d'estudis, etc), de les comunicacions orals i en l'organització d'actes.
- . Sensibilitzant a l'alumnat perquè els projectes del curs siguin en català.